

Luigi Capuano

Zancle

Fantasia eclettica per flauto e orchestra d'archi

(2023)

Partitura

Questa fantasia per flauto e archi richiesta dall'amico e flautista Antonio Dambra vuole essere un omaggio alla città di Messina; Zancle era infatti il suo nome antico. La fantasia intende rappresentare una sorta di viaggio autobiografico in cui mi sono rivisto, dove ho conosciuto persone e realtà nuove durante la mia attività di docente nel Conservatorio di questa città.

L'autore ha realizzato due versioni: la prima per flauto e pianoforte, la seconda per flauto e orchestra d'archi.

Ostuni - Messina 01 Giugno 2023

Luigi Capuano

Luigi Capuano

Zancle

Fantasia eclettica per flauto e orchestra d'archi

Moderato mosso (♩ = 96)

The image shows a musical score for six instruments: Flauto, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The score is in 4/4 time and marked **Moderato mosso** with a tempo of ♩ = 96. The key signature is one flat (B-flat). The Flauto part features a melodic line with accents and slurs. The Violino I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked **ff**. The Viola part has a **div.** (divisi) marking and plays a similar rhythmic pattern. The Violoncello and Contrabbasso parts play a simple harmonic accompaniment, with the Contrabbasso marked **PIZZ.** (pizzicato) and **ff**.

2

3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score covers measures 2 and 3. The first staff (unlabeled) contains a melodic line with a fermata over the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The Vln. I and Vln. II staves feature a similar melodic line with a fermata. The Vla. and Vc. staves play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Cb. staff provides a harmonic foundation with a long note in the first measure and a shorter note in the second measure.

3

6

6

6

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score covers measures 4 through 7. The first staff (unlabeled) features a melodic line with a long fermata spanning all four measures, with a triplet of eighth notes in each measure. The Vln. I and Vln. II staves play a melodic line with a fermata. The Vla. and Vc. staves play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Cb. staff provides a harmonic foundation with a long note in the first measure and shorter notes in the subsequent measures.

4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

PIZZ.

un. ARCO

ARCO

p

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mp

8

mf *cresc.*

Vln. I *mf* *cresc.*

Vln. II *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

10 **rall.**

f

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*